



ANEXO 2. FICHA ICONOGRAFÍA SEMANA SANTA

Título de la actividad

Nombre del centro educativo y curso

Breve introducción y contextualización de la propuesta

<i>Título de la actividad</i>
ICONOGRAFÍA VIVAS Y TEATRALIDADES a partir de la Semana Santa Malagueña <i>FOTOGRAFÍA EN VIVO</i>
<i>Bien Patrimonial</i>
Se elige este bien patrimonial inmaterial por la fuerza expresiva de la imagería que se procesiona en estas fiestas religiosas, así como el conjunto de emociones y sensaciones que puede provocar en el alumnado. Al trabajar la construcción de imágenes corporales se pretende que los estudiantes sientan la imagen y expresen con su cuerpo sentimientos que pueden no ser tan evidentes cuando contemplan un trono o el mismo grupo escultórico en una iglesia o en la casa de hermandad.
<i>Grupo objetivo</i>
- Alumnado de ESO y Bachillerato
<i>Objetivos educativos</i>
<ul style="list-style-type: none">● Adquirir habilidades de lectura corporal a partir de los grupos escultóricos de la semana santa malagueña● Ejercitar habilidades de dominio y control corporal● Reconocer el propio cuerpo como un elemento de interacción con el otro● Desarrollar la capacidad de concentración y atención● Ejercitar la facultad de percibir al otro e interactuar con él.● Desarrollar un sentimiento de cooperación en el grupo● Adquisición e intercambio de conocimientos, procurando una comunicación fluida entre los pares.
<i>Resultados esperados: competencias clave que se desarrollan</i>
Los grupos tendrán la posibilidad de desarrollar las distintas competencias en torno a: - La propuesta performativa y creativa compartida en el taller.



- Estrategias participativas, activas y dialógicas
- La vivencia cultural y estética

Descripción de la actividad

En este modelo de intervención conocido como “Aprendizaje vivencial” se parte del principio de “hago y aprendo”, y ello mediante el procesamiento de vivencias habidas en situaciones simuladas. El aprendizaje vivencial es la consecuencia de la implicación de las personas en la actividad, en la que además de tener una experiencia directa, se les ofrece la oportunidad de analizar de forma crítica el proceso seguido, extraer algún *insight* útil de este análisis y aplicar lo aprendido en el propio trabajo. (Motos Teruel, 2000).

FASES:

1. Fase de la vivencia: consiste en realizar una iconografía sentida -figuras corporales- a partir de un cuadro o el visionado de un grupo escultórico de Semana Santa. La vivencia ha de ser grupal. Se buscará la reproducción sentida y creativa de las expresiones del rostro y el cuerpo, así como la capacidad de los estudiantes guías para ordenar la construcción de la imagen- fotografía. Sería conveniente realizar previamente actividades de inicio que sirvieran para romper bloqueos iniciales. La música de Semana Santa sería una buena opción para iniciar desplazamientos por el espacio elegido para realizar la iconografía.

Forma para proceder:

1. Visionar cuadros relativos a la Semana Santa, que estén presentes en el Museo.
 2. En el espacio señalado para hacer la iconografía, explicar a los estudiantes que la actividad consiste en realizar una fotografía viva de la escena del cuadro elegido.
 3. Se dividen los estudiantes en grupo A y grupo B. Numerar a los participantes.
- Cuando el animador/a diga los números, los estudiantes adoptarán la postura correspondiente al cuadro o grupo escultórico.

El grupo irá completando la figura hasta terminar el grupo escultórico

2. Fase de verbalización: Tras la vivencia de la realización de la iconografía, viene la expresión de sentimientos y emociones experimentados a partir de la vivencia. Para ello se puede acudir a diversas estrategias:

- Un registro escrito y posterior relato individual de cómo han vivido la experiencia.
- La realización de una ronda de intervenciones, donde los participantes hablan de sus sentimientos y emociones.
- Hacer un mural de desahogo a partir de una hoja de papel continuo, donde escriban sus impresiones. En esta hoja se pueden añadir frases, dibujos, etc., mientras dure el taller.

3. Fase del procesamiento de la vivencia: aquí se evaluará el proceso grupal vivido, y se analizarán posibles conflictos de liderazgo o de transmisión de la información. Se trata de volver a la cotidianidad, con unas ideas claras acerca de lo que implica o qué sugiere la semana Santa.

4. Fase de generalización: se trata de hacer la transferencia de lo vivido a la realidad personal, reflexionando sobre el alcance artístico y emocional de la semana santa. En esta fase se debe analizar el tópico de estudio.

5. Fase de aplicación: aquí el/la mediador deberá orientar a los participantes para decidir cuales serían sus metas u objetivos en relación con el conocimiento de la semana Santa malagueña. Se podría, por ejemplo, animar a los participantes para que re-creen una nueva iconografía inventado a partir de la semana santa. Podría ser que aquí se invirtieran los grupos y fuera el grupo a -malagueño- quien hiciera la iconografía y fueron los estudiantes visitantes quienes la organizaran, siguiendo el modelo seguido en la fase 1.

Recursos

Música: Bandas de Semana santa.

Cuadros expuestos, por ejemplo, en Museo Carmen Thyssen, tales como “Una cofradía pasando por la calle Génova” (Sevilla, Alfred Dehodencq, 1851. (Oleo sobre lienzo, 111,5 x 161,5 cm.



En este lienzo, el pintor representa el paso de una procesión durante la celebración de la Semana Santa sevillana por la calle de Génova, repleta de gentío, que se agolpa a los lados de la calzada empedrada, flanqueada por hileras de damas principales, sentadas al borde de la calle y ataviadas con mantilla negra como señal de luto por la muerte de Cristo, acompañadas por distinguidos caballeros, de pie tras ellas. Desfilando ante la muchedumbre, dos hileras de nazarenos con hábito negro, portando largos hachones encendidos, escoltan el paso de Cristo crucificado de su cofradía, cuyo estandarte porta uno de ellos, seguido a lo lejos de una imagen de la Virgen Dolorosa, iluminada por un bosque de cirios y bajo palio, como es característico en las imágenes marianas sevillanas. (Ver

[https://www.carmenthysseomalaga.org/obra/una-cofradia-pasando-por-la-calle-genova,-sevilla.](https://www.carmenthysseomalaga.org/obra/una-cofradia-pasando-por-la-calle-genova,-sevilla)



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



FACULTAD DE
CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga

)

Observaciones

Referencias

Bercebal, F.; De Prado, D.; Laferrière & G. Motos Teruel, T. (2000). "Tomas Motos". En *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*. Ciudad Real: Ñaque, pp.121-166.

Borda Crespo, M. I. (2015). "Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial". ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30, 2, pp. 247-258.

Borda Crespo, M. I. (2013). "Taller de Dramatización a partir del Álbum Ilustrado y Educación Emocional". En Vidal Mediavilla, J.L.; Alarcón Orozco, M. & Acedo Tapia, M.E. (coord.) (Coord.) Actas de V Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación de Educadores: Por una educación infantil de calidad y futuro., (soporte electrónico).

Motos Teruel, T. & Tejedo, F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.

Motos Teruel, T. & Aranda, L.G. (2001). *Prácticas de la Expresión corporal*. Ciudad Real: Ñaque.