



ANEXO 1. MODELO FICHA ACTIVIDAD

Título de la actividad

Nombre del centro educativo y curso

Breve introducción y contextualización de la propuesta

<i>Título de la actividad</i>
A propuesta del grupo de estudiantes. Posibilidad de partir de la idea común de utilizar la actividad performativa/creativa, la expresión musical para comunicar los contenidos patrimoniales y promover así el interés del grupo. De ahí surge el término “Trap-trimonio”.
<i>Bien Patrimonial</i>
Su elección dependerá de los intereses del grupo y del concepto o cuestión transversal que éste decida abordar con la actividad como: la belleza o la fealdad, el amor, la guerra, la sostenibilidad, etc. Se propone una breve descripción-justificación en torno a: <ul style="list-style-type: none">- El bien patrimonial elegido y su relación con la temática acordada (si la hubiera)- Relevancia e idoneidad de su estudio, acercamiento y vivencia por el grupo de estudiantes
<i>Grupo objetivo</i>
<ul style="list-style-type: none">- Datos del grupo: etapa y curso- Perfiles del alumnado participante (alumnado de ESO y Bachillerato que habitualmente no muestra interés por el patrimonio artístico y que no accede a los museos de forma autónoma) e intereses previos en torno a: qué les gustaría aprender en el contexto museal, qué les gustaría compartir con su grupo de iguales y a partir de qué obras quieren trabajar
<i>Objetivos educativos</i>
Los objetivos educativos tendrán que ver con el tema transversal que el grupo plantee para el desarrollo de su actividad así como con los objetos patrimoniales que den contenido a la actividad
<i>Resultados esperados: competencias clave que se desarrollan</i>
Los grupos tendrán la posibilidad de desarrollar las distintas competencias en torno a: <ul style="list-style-type: none">- La propuesta performativa y creativa compartida en el taller.



- Estrategias participativas, activas y dialógicas
- La vivencia cultural y estética

Descripción de la actividad

A partir del Modelo Héroes y de las cuestiones abordadas en el taller.

- Interdisciplinariedad: música, dramatización, expresión plástica, historia, historia del arte, literatura, etc.
- Protagonismo de los intereses del alumnado: preguntas iniciales que pongan de manifiesto los intereses del grupo en torno al arte, con el objetivo de conectar la enseñanza del patrimonio con sus preocupaciones y sus aficiones artísticas, musicales y plásticas (por ejemplo, el rap o el grafiti).
- Modelo de aprendizaje: dialógico, a partir de la experiencia artística y patrimonial.
- Metodología: activa y participativa.
- Breve descripción por fases y sesiones.

Recursos

Observaciones

Referencias